

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль» В.04.УП.04.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «28» 08. 20 15г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «29» 08. 20 15г.

Разработчики: Великова О.А., Чигинцева Т.А. - преподаватели МБУДО
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестрово - духовых
и ударных инструментов ЮУрГИИИ им. П.И. Чайковского – Гейнеман А.А.

Рецензент – Преподаватель ДШИ № 1 – Шугаева Е.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
III. Формы и методы контроля, система оценок	15
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	16
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» («Духовые и ударные инструменты – флейта») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет семь лет (со второго по восьмой класс).

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 297 часов, из них 181,5- аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 115,5 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10-и учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях;
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения;

- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- концертный зал с роялем.
- три учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, оснащенные пианино, комплектом духовых и ударных инструментов для учащихся разного возраста.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю со 2 по 4 класс, с 5 по 7 класс включительно по 0,5 часа в неделю, в восьмом классе – 1 час, количество недель аудиторных занятий – 33:

- нечетные полугодия – 16 часов;
- четные полугодия – 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 0,5 часа в неделю, примерно 20-25 минут занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

2 класс (первый год обучения)

В течение первого года обучения в классе ансамбля происходит:

- овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуко-высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамическими, штриховыми обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- читать с листа;
- пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуко-высотным интонированием, точным исполнением ритма;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.:

р.н.п. «Наконец настали стужи»

р.н.п. «Яблочко»

р.н.п. «Во саду ли в огороде»
р.н.п. « Я вечер в лужках гуляла»
р.н.п. «Лебедушка»
р.н.п. «Уж ты сад»
И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка»
2007г.:
р.н.п. «Колыбельная»
р.н.п. «Виноград в саду цветет»
чеш.н.п. « Жучка»
Л.Бетховен «Походная песня»
Р. Шуман «Мотылек»
В.А.Моцарт «Дуэт»

3 класс (второй год обучения)

В течение второго года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитав и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);

- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.:

Г.Гендель «Серенада»

И.Шольце «Ария»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка» 2007г.:

В.А.Моцарт «Марш»

Ф.Девьен «Менуэт»

«Дуэт»

«Тема и вариации»

«Рондо»

Ит.н.п. «Санта Лючия»

В.А.Моцарт «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из бал. «Лебединое озеро».

4 класс

(третий год обучения)

В течение третьего года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;

- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев
«Издательство Кифара» 2006г.:

Л.Бетховен «Аллегро»

«Менуэт»

ДМШ Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 кл. Москва
«Музыка» 2005г.

М.Глинка «Венецианская ночь»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

К.Сен-санс «Лебедь»

5 класс

(четвертый год обучения)

В течение четвертого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;

- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев
«Издательство Кифара» 2006г.:

Н.Шедевиль «Мюзет» из «Пасторальной сонаты»

М. Блаве «Аллегро» из Сонаты №1

«Ларгетто» из сонаты №6

«Престо» из сонаты №6

В. Артемов «Нарисованные человечки»

ДМШ Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 кл. Москва
«Музыка» 2005г.

Н.Шедевиль «Пасторальная соната III IV V части»

В.Артемов «Этюд»

В.Артемов «Нарисованные человечки»

6 класс

(пятый год обучения)

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

- продолжение работы с применением и освоением ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, нон легато;
- освоение и закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- изучение терминологии в исполняемых произведениях.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности изучаемых произведений;

уметь:

- прочитывать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, нон легато, стаккато.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Учебное пособие – Флейта 1-4 кл. ДМШ ред.-сост. Корнеев А.В. изд. «Кифара» 2004г.:

И.С.Бах «Аллегретто»

П.Лайёш «Анданте»

П.Лайёш «Аллегро модерато»

С. Эржбет «Жига»

Г.Перселл «Ария»

7 класс

(шестой год обучения)

В течение шестого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;
- разучивание пьес с применением штрихов: деташе, легато, нон легато, стаккато;
- работа над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- дальнейшее изучение терминологии в исполняемых произведениях;

- воспитание навыков беглого чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений различных по стилю и жанрам.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, нон легато;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирование единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано
Москва «Кифара» 2005г.:
И.Штраус «Персидский марш»
Музыка для флейты Ансамбли вып.1сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников»
С.-Петербург 2004г.:
П.Чайковский «Сладкая греза»
Н.Бакланова «Хоровод»
А.Глазунов «Гавот»
В.Ребиков «Вальс»
«Вальс» из оперы «Елка»
Н.Раков «Скерцино»
А.Дворжак «Юмореска»

И.С.Бах - Ш.Гуно «Аве Мария»
Музыка для флейты Ансамбли вып.2 сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников»
С.-Петербург 2004г.:
Г.Ф.Гендель «Arrival of the Queen of Sheba» из симфонии «Соломон» 3-й акт.
Дж.Керн – И.Фролов «Дым»
П.Чайковский «Танец феи Драже»
«Танец пастушков и пастушек»
М.Кажлаев «Ноктюрн»

8 класс
(седьмой год обучения)

В течение седьмого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- усвоение приемов владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, нон легато, стаккато;
- работа над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения;
- закрепление навыка свободного владения штриховыми приемами;
- закрепление навыка чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений, различных по стилю и жанрам.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через исполнение произведений различных жанров и направлений а ансамбле;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, нон легато, стаккато;
- свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях.
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирования единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

К.Кьюи 5 маленьких дуэтов для флейты и скрипки соч. 56 - Лейпциг 1897г.
 М.Блаве 6 сонат
 Ф.Госсек «Тамбурин» для 3х флейт
 М.Таривердиев «Ноктюрн»
 Э.Кронке «Две бабочки»
 Ж.Биосмортиэр концер D Dur для 5 фл. соч. 15/3

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГОС.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка и обучение одарённых детей навыкам ансамблевого музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий по учебному предмету «Ансамбль»;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навык использования оправданных технических приёмов для воплощения художественного образа, исполняемого музыкального произведения в ансамбле;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме академического концерта.

На академическом концерте исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения.

В конце 8 класса также исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка учащегося на академическом концерте;

- достижения в освоении навыков ансамблевой игры;
- самостоятельная работа;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения флейтиста, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников ансамбля, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе ансамбля участвуют учащиеся 4-8 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего флейтиста. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для более младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе ученика. В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, – в ансамбле

каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но знать партию другого голоса. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список нотной литературы

1. Учебное пособие – Флейта 1-4 кл. ДМШ ред.-сост. Корнеев А.В. изд. «Кифара» 2004г.
2. И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка» 2007г.
3. И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста Москва «Музыка» 2007г.
4. Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев «Издательство Кифара» 2006г.
5. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте Москва «Музыка» 2004г.
6. А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.
7. ДМШ Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 кл. Москва «Музыка» 2005г.
8. Музыка для флейты Ансамбли вып.1сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.
9. Музыка для флейты Ансамбли вып.2 сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.
10. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт ред.-сост. О.Чернядьева изд. «Композитор» С.-Петербург 2009г.
11. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано Часть I изд. «Композитор» С.-Петербург 2007г.
12. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано Часть II изд. «Композитор» С.-Петербург 2007г.:
13. А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.
14. Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев «Издательство Кифара» 2006г.
15. Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.

Список методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975